3D VISION PLUS

MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

11/17

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et la perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

VERSION DU DOCUMENT

Vérifiez sur www.americandj.eu **pour la dernière version de ce document**

Date	Version Document	Modes DMX	Notes
19/10/2017	1	3/9/13	Première Version

Notice Européenne d'économie d'énergie
L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)
Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.
Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.
Nous vous en remercions !

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES 4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES 4
CARACTÉRISTIQUES 4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION 5
CONSIGNES DE SECURITE 5
TRAITS DMX 3 CANAUX DMX 6
TRAITS DMX 9 CANAUX DMX 6
TRAITS DMX 13 CANAUX DMX 6
CONFIGURATION 8
MENU SYSTÈME 10
MENU SYSTÈME 11
PILOTAGE DMX 13
MONTAGE ET REGROUPEMENT 14
DIMENSIONS 16
CONFIGURATION DES PIXELS 17
CHAINAGE D'ALIMENTATION DE PLUSIEURS UNITÉS 17
REMPLACEMENT DU FUSIBLE 17
ENTRETIEN 18
DÉPANNAGE 18
SPÉCIFICATIONS 19
RoHS et DEEE 20
NOTES 22

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la mini-découpe 3D Vision Plus d'ADJ®. Chaque 3D Vision Plus a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement.
Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.
Introduction : Le 3D Vision Plus d'ADJ® est un effet 3D représentant un cube multicolore muni de 72 LEDs SMD 5050 3-en-1 RGB pilotable via 3 modes DMX différents ou via KlingNet/ArtNet en utilisant le convertisseur EZ-Kling d'ADJ.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Multicolore
- Gradation électronique 0-100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Câble réseau CAT 5 inclus
- 72 LEDs SMD 5050 3-en-1 RGB
- élingue de sécurité incluse
- 3 Modes DMX : Mode 3 canaux, mode 9 canaux ou mode 13 canaux
- Programmes intégrés
- Mode musical
- Chainage de l'alimentation (voir page 17)

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.
Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.
American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SECURITE (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour les détails.
Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.
D. Le câble ou la fiche de l'alimentation électrique est endommagé
E. L'unité est tombé ou a été soumis à une manipulation extrême.

TRAITS DMX 3 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 1** 0 – 100%
2	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 1** 0 – 100%
3	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 1** 0 – 100%

TRAITS DMX 9 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 1** 0 – 100%
2	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 1** 0 – 100%
3	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 1** 0 – 100%
4	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 2** 0 – 100%
5	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 2** 0 – 100%
6	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 2** 0 – 100%
7	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 3** 0 – 100%
8	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 3** 0 – 100%
9	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 3** 0 – 100%

TRAITS DMX 13 CANAUX DMX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 1** 0 – 100%
2	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 1** 0 – 100%
3	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 1** 0 – 100%
4	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 2** 0 – 100%
5	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 2** 0 – 100%

TRAITS DMX 13 CANAUX DMX (Suite)		
CANAL	**VALEUR**	**FONCTION**
6	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 2** 0 – 100%
7	0 – 255	**GRADATION ROUGE ZONE 3** 0 – 100%
8	0 – 255	**GRADATION VERT ZONE 3** 0 – 100%
9	0 – 255	**GRADATION BLEU ZONE 3** 0 – 100%
10		**MACROS COULEURS**
	0	OFF
	1 - 7	Rouge Statique
	8 - 14	Vert Statique
	15 - 21	Bleu Statique
	22 - 28	Jaune statique
	29 – 35	Cyan Statique
	36 – 42	Magenta Statique
	43 – 49	Séquence RGB
	50 – 57	Séquence Bleu, Cyan et Magenta
	58 – 64	Séquence Magenta, Jaune et Blanc
	65 – 71	Séquence Magenta et Blanc
	72 – 78	Séquence Noir et Bleu
	79 – 85	Fondu RGB
	86 – 92	Fondu RGBCYMW
	93 – 99	Fondu Jaune et Bleu
	100 – 106	Fondu Rouge et Cyan
	107 – 113	Fondu Vert et Magenta
	114 – 120	Toutes les couleurs aléatoirement
	121 – 127	Mode musical Rouge
	128 – 134	Mode musical Vert
	135 – 141	Mode musical Bleu
	142 – 148	Mode musical Jaune
	149 – 155	Mode musical Cyan
	156 – 162	Mode musical Magenta
	163 – 169	Mode musical Séquence RGB
	170 – 177	Mode musical Séquence Bleu, Cyan et Magenta
	178 – 184	Mode musical Séquence Magenta, Jaune et Blanc
	185 – 191	Mode musical Séquence Jaune et Magenta
	192 – 198	Mode musical Séquence Noir et Bleu
	199 – 205	Mode musical Fondu RGB
	206 – 212	Mode musical Fondu RGBCYMW
	213 – 219	Mode musical Fondu Jaune et Bleu
	220 – 226	Mode musical Fondu Rouge et Cyan
	227 – 233	Mode musical Fondu Vert et Magenta
	234 – 240	Mode musical toutes les couleurs
	241 - 255	Pas de fonction
11		**VITESSE MACROS COULEURS/SENSIBILITÉ AU SON**
	0 – 255	Vitesse des Macros Couleur Lent – Rapide
	0 – 255	Sensibilté au son du moins au plus sensible
12		**FONCTION STROBOSCOPIQUE**
	0 – 31	LEDs OFF
	32 – 63	LEDs ON
	64 – 95	Fonction stroboscopique Lent – Rapide
	96 – 127	LEDs ON
	128 – 159	Pulsations Lente – Rapide
	160 – 191	LEDs ON
	192 – 223	Stroboscope aléatoire
	224 – 255	LEDs ON
13	0 – 255	**GRADATION MAÎTRE** 0 – 100%

CONFIGURATION

Alimentation : Le 3D Vision Plus d'ADJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et console DMX intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console DMX à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console DMX sait qu'elle doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : Le 3D Vision Plus est piloté via le protocole DMX-512 seulement et permet un choix parmi 3 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer aux pages 6-7 pour les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière du 3D Vision Plus. Votre unité et votre console DMX nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Figure 2

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure3

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle
(DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET DMX terminator 3pin, SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Figure 4

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Ne pas utiliser
Non utilisé		Ne pas utiliser

MENU SYSTÈME

Menu	Option	Function	Remark
Addr	A001-A512	Set DMX Address	Default set to " A001"
NodE	CH03	3CH Mode (DMX)	Default set to " CH09"
	CH09	9CH Mode (DMX)	
	CH13	13CH Mode (DMX)	
Nodn	blac	No DMX signal , blac	Default set to " HOLD"
	Auto	No DMX signal , Auto	
	Soun	No DMX signal , Soun	
	Hold	No DMX signal , Hold	
SLAu	SLAu	Slave	Default set to " SLAu "
	NASt	Master	
Auto	RAND	16 built-in effects automatically loop	Default set to " rand "
	Au01-Au16	Specifies to play a built-in effect	
SPEd	SP01-SP16	16 speed grade	Default set to " SP08"
Soun	RAND	16 built-in effects automatically loop	Default set to " rand "
	Su01-Su16	Specifies to play a built-in effect	
Sobn	OFF	sound scene shut off	Default set to " OFF
	ON	sound scene remain on	
SEns	1-30	30 Sound Sensitivity grade	Default set to " 15"
ConF	Con1-Con6	6 different pixel partitions (See Page 14 For Diagram)	Default set to " Con1"
dIEr	dI01-dI16	16 brightness grade	Default set to " dI16"

MENU SYSTÈME

Ménu système : Quand vous faites des réglages dans le menu système, appuyez sur ENTER pour confirmer votre configuration puis appuyez et maintenez le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour sauvegarder vos réglages. Pour sortir sans faire de changement, appuyez sur le bouton MENU. L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes d'inactivité, appuyez sur le bouton MENU pour réactiver l'affichage.

« Addr » : Adresse DMX : Cette fonction vous permet de définir l'adresse DMX de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à s'affiche « **Addr** » puis appuyez sur ENTER
2. L'adresse DMX actuelle s'affichera
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster l'adresse DMX
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou appuyez sur le bouton **MENU** pour sortir

« NodE » : Mode DMX : Cette fonction vous permet de choisir le mode DMX désiré

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à s'affiche « **NodE** » puis appuyez sur **ENTER**
2. Le mode DMX actuel s'affichera. Le mode par défaut est 9 canaux DMX.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le mode DMX désiré
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou appuyez sur le bouton **MENU** pour sortir

« Nodn » : Etat DMX :

Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas ou l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans le mode configuré ci-dessous.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Nodn**». «.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour naviguer à travers les différents états DMX :

- « **blac** » (Blackout) – Quand le signal DMX et perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité activera automatiquement le mode noir général.
- « **Auto** » (Auto Run) - Quand le signal DMX et perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité lancera automatiquement les programmes internes
- « **Soun** »(Mode Musical) - Quand le signal DMX et perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité lance le Mode Musical.
- « **Hold** »(dernier état) - Quand le signal DMX et perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX. Ceci est la configuration par défaut.

3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour trouver l'état DMX désiré puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir.

« SLAu » :Configuration Maître/Esclave : Permet d'utiliser plusieurs unités dans une configuration maître/esclave

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **SLAu** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. La configuration actuelle sera affichée.
3. Utilisez es boutons **UP** ou **DOWN** pour configurer l'unité comme une unité maître (« **NASt** ») ou esclave « **SLAu** ») puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou sur le bouton **MENUpour** sortir.

« Auto » : Programmes intégrés

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Auto** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **RAND** » puis appuyez sur **ENTER**. Le programme aléatoire se lancera.
3. Si vous désirez choisir un des 16 programmes internes particulier, utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **AuXX** », « **XX** » représentant un chiffre de 1 à 16. Appuyez sur **ENTER** puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le programme interne désiré.
4. Appuyez sur **ENTER** ou sur le bouton **MENU** pour sortir
5. Pour pouvoir régler la vitesse de défilement du programme choisi, appuyez sur **MENU** jusqu'à s'affiche « **SPEd** » puis appuyez sur **ENTER**
6. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la vitesse de défilement du programme puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir

« Soun » : Mode musical : Cette fonction permet d'activer le mode musical

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Soun** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **RAND** » puis appuyez sur **ENTER**. Le programme aléatoire se lancera.
3. Si vous désirez choisir un des 16 programmes internes particulier, utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche « **SuXX** », « **XX** » représentant un chiffre de 1 à 16. Appuyez sur **ENTER** puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le programme interne désiré.
4. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir
5. Pour pouvoir régler la sensibilité au son du mode musical choisi, appuyez sur **MENU** jusqu'à s'affiche « **SEns** » puis appuyez sur **ENTER**
6. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la sensibilité au son du mode musical puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir

« ConF » : Configuration Pixel : Cette fonction permet de changer la configuration de l'orde des pixels. Vous pouvez choisir parmi 6 différentes configurations. Voir aussi page 14 le détail des configurations disponibles

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **ConF** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. La configuration actuelle s'affichera. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour naviguer à travers les différentes configuration jusqu'à avoir atteint celle que vous désirez utiliser.
3. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir

« dIEr » : Réglage de l'intensité des LEDs

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **dIEr** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Le réglage de gradation actuel s'affichera. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster l'intensité des LEDs à vos désirs.
3. Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **MENU** pour sortir

PILOTAGE DMX

1. Le 3D Vision Plus d'ADJ® comprend 3 modes DMX : mode 3 canaux, mode 9 canaux ou mode 13 canaux DMX. Voir les pages 6-7 pour une description détaillée des valeurs et traits DMX. Voir page 17 pour le layout des pixels.
2. Pour configurer une adresse ou un mode DMX voir page 12
3. Quand vous connectez un contrôleur DMX ou un logiciel DMX tel que myDMX3.0 vous devez utiliser un adaptateur RJ45 vers XLR 3 pôles. Ces adaptateurs sont disponible chez ADJ sous les codes article 1154000037 (XLR Mâle) et 1154000038 (XLR Femelle).
4. Connectez la première unité à l'adaptateur puis connectez celui-ci à votre console ou logiciel DMX.
5. Suivez les traits DMX page 6-7 pour piloter l'unité.

NOTE : Ne chaînez pas plus que 32 panneaux quand vous vous connectez directement sur une console ou un logiciel DMX.

CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Chaînez les unités via des connecteurs CAT6 RJ45 latérales de l'unité.
2. Connectez les unités « esclaves » à la sortie de l'unité « maître ».
3. Sur l'unité maître, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « NASt » ou « SLAv » puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour changer l'unité vers « NASt » si ce n'est le cas.
4. Mettez l'unté maître dans le programme automatique ou musical que vous désirez.
5. Sur chaque unité esclave, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à s'affiche « NASt » ou « SLAv » puis appuyez sur ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour changer les unités esclaves vers « SLAv » si ce n'est le cas. Les unités esclaves suivront maintenant l'unité maître.

MONTAGE ET REGROUPEMENT

Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez la barre de suspension (Code article EU : 1226300062, Code article US : SKU 3DV149) doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser les 3D Vision Plus avec l'élingue de sécurité (fournie) attaché à l'œillet de sécurité à l'arrière de l'unité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.
Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.

Pour interconnecter les 3D Visions Plus les uns aux autres, vous pouvez utiliser le système de vérouillage rapide (Quick Release Panel Lock, vendu séparément par ADJ sous le code article 1226300063(EU) ou SKU 3DV1755 (US). Pour utiliser le vérouillage rapide, pincer les extrémités de celui-ci vers son centre et attachez-le à une des six pôles connecteurs du 3D Vision Plus.
Vous pouvez aussi attacher un crochet à pas de vis M10 au centre à l'arrière de l'unité pour directement l'attacher à une structure comme sur les images ci-dessous. Voir la page suivante pour tous les points d'accroche et pôles de connexion.

MONTAGE ET REGROUPEMENT (Suite)

Pas de vis M10 (pour attacher un crochet afin de monter l'unité directement sur une structure)

Vérouillage rapide pour interconnecter les panneaux

Points d'accroche mural

Pôles d'interconnexion pour attacher le véroullage rapide et les barres de suspension (Rigging Bar).

Barre de suspension
Code article EU : 1226300062
Code article US : SKU 3DV149

Véroullage rapide
Code article EU : 1226300063
Code article US : SKU 3DV175

DIMENSIONS

CONFIGURATION DES PIXELS

La configuration par défaut est la Configuration 1 : Pixel n°1 est la partie de gauche de l'unité. Vérifiez si la mention « TOP » se trouve au-dessus à l'arrière du panneau. Si c'est le cas, les pixels sont répartis comme suit :

CHAINAGE D'ALIMENTATION DE PLUSIEURS UNITÉS

Via les entrées/sorties Powercon à l'arrière du 3D Vision Plus, vous pouvez chaîner max. 130 unités en 120V ou 250 unités en 230V. Après le maximum d'unités chainables, vous devez vous brancher sur une autre prise secteur. Ne mélangez pas différents modèles d'appareil dans un chaînage d'alimentation puisque l'ampérage est différent.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de l'alimentation. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, vous trouverez le porte-fusible à coté de la fiche d'entrée PowerCon bleue. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau de même type.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.
Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez la face avant avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours sêcher toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement dans lequel l'appareil fonctionne (à savoir la fumée, résidus de brouillard, la poussière, …).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que le câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie. Vérifiez aussi si les câbles CAT6 n'ont pas été pliés ce qui peux les endommager

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

SPÉCIFICATIONS	
Modèle	**3D Vision Plus**
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
Lampe	72 LEDs SMD 5050 3-en-1 de 0,164W
Consommation électrique	13W (FULL ON)
Dimensions	80,5mm(L) x 404,7mm(l) x 350,7mm(H) 3.16“(L) x 15.93“(l) x 13.80“(H)
Chaînage	130 x 3D Vision Plus max @ 120V 250 x 3D Vision Plus max @ 240V
Angle de vision	180 degrés
Poids	2,74kg / 6 Lbs
Pilotage DMX	3, 9 ou 13 canaux DMX
Positions d’utilisation	Toutes position sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d’un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l’unité branchée à l’alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.
Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:

facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel : +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99
Web : www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu